



نموذج بيانات الأبحاث

يبدأ هذا الجزء في حالة مقال في مؤتمر بحث

استحداث تصاميم جديدة من زخارف العصر العثماني باستخدام برنامج معالجة الصور لإثراء مكملات الملابس	ع	عنوان الوثيقة Document Title
Developing New Ornamental Designs from Ottoman Age Using The AdobePhotoshop Program to EnrichThe Clothes Accessories	E	
ركزت الدراسة على تحليل بعض الزخارف العثمانية الموجودة على بعض المشغولات الفنية مثل: (الأزياء - المفروشات - التحف الفنية من أشغال الخزف - المعدن ، الخشب) والاقتراب منها لعمل تصميمات زخرفية يمكن صياغتها ومعالجتها بأسلوب عصري مبتكر عن طريق استخدام التقنيات الحديثة المتمثلة في برامج الحاسب الآلي كبرنامج معالجة الصور "أدوبي فوتوشوب" (Adobe PhotoShop 7.0 ME) لإنتاج تصاميم جديدة زخرفية تجمع بين الأصالة والمعاصرة تصلح لزخرفة مكملات الملابس النسائية، ويمكن تنفيذها بأساليب متنوعة مثل استخدام (التطريز الآلي، أشغال المعدن، الطباعة الرقمية، فن الأبليك، التوشية بالخرز، استخدام تقنيات الحرق والتلوين على الجلد الطبيعي)	ع	
The study concentrated on the analysis of some Ottoman ornamentations available in some artistic work, such as fashions, furniture, antiques or masterpieces of porcelain, metal and wood, and extracting from them ornamental designs designs which can be formulated by means of modern styles by using modern technology exemplified by computer programs, such as "Adobe Photo Shop 7.0 ME". These programs facilitate producing new ornamental designs characterized by genuineness and modernism suitable for decorating female clothes accessories and which can be implemented by different means, such as mechanical embroidery, metal works, digital, printing applique art, beaded embroidery, technology of incineration, and painting on natural leather.	E	الموضوع Subject
<input type="checkbox"/> إنجليزي <input checked="" type="checkbox"/> عربي		لغة الوثيقة:



هدف البحث إلى تصميم وتنفيذ مكملات أزياء نسائية مستلهمة من العناصر الزخرفية في العصر العثماني، وذلك من خلال تحليل الزخارف العثمانية الموجودة على بعض المشغولات الفنية كالأزياء والمفروشات والتحف الفنية من خزف ومعدن وخشب وإعادة صياغتها باستخدام برنامج (Adobe Photoshop 7.0 ME) لاستلهام تصاميم زخرفية جديدة تجمع بين الأصالة والمعاصرة يمكن تنفيذها بأساليب متنوعة مثل (التطريز الآلي، أشغال المعدن، الطباعة الرقمية).

وقد اتبع البحث المنهج التاريخي والوصفي التحليلي، كما تضمنت الدراسة جانباً تطبيقياً من خلال تقديم مكملات ملابس منقذة من مجموعة التصاميم المقترحة والمقتبسة من التراث الزخرفي في العصر العثماني.

وتكونت أدوات البحث من جهاز الحاسب الآلي، واستبيانان للتعرف على آراء عينة البحث من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (15) مفردة، والمستهلكين وعددهم (125) مفردة في المقترحات التصميمية المستلهمة من التراث الزخرفي الإسلامي بالإضافة إلى خامات تنفيذ قطع المكملات.

وقد قدمت الباحثة (22) مقترحا تصميميا تم تنفيذ افضل (10) تصميمات نالت استحسان عينة البحث من المستهلكين.

وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01 - 0.05) بين متوسط درجات بعض التصميمات العشر المستحدثة من زخارف العصر العثماني وفقا لآراء المتخصصين من الناحيتين الجمالية والوظيفية، كما أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات بعض التصميمات وبذلك يكون الفرض الأول تحقق جزئياً، كما وجدت فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01 - 0.05) بين متوسط درجات بعض التصميمات العشر المستحدثة من زخارف العصر العثماني وفقا لآراء المستهلكين، كما أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات بعض التصميمات وبذلك يكون الفرض الثاني تحقق جزئياً.

وأوصت الباحثة بضرورة القيام بمعالجات فنية للزخارف الإسلامية بأسلوب عصري باستخدام التقنيات الحديثة في التصميم والتنفيذ مع الأخذ في الاعتبار الحفاظ على روح ثقافة وتاريخ المصدر الإسلامي.

ع

المستخلص
Abstract



This study aims at designing and implementing supplements of female fashions inspired by decoration elements during the Ottoman age. This is achieved by analyzing the Ottoman decorations on some artistic works, such as fashions, furniture, and artistic antiques of porcelain, metal, wood, and re-formalizing by using image treatment program (Adobe Photoshop 7.0 ME) for new designs characterized by originality and modernism.. The implementation is facilitated by using different means, such as mechanical embroidery, metal works, digital printing.

The study adopted the historical and analytical descriptive method. The study also includes an applied part by introducing supplements of costumes from the suggested designs cited from the Ottoman age decoration heritage.

The study tools consisted of a computer and questionnaires to realize the opinions of the sample of the study of "15" specialists in the field of costumes and weaving, and a sample of "125" consumers regarding design proposals inspired by Islamic decorations heritage; in addition to the raw materials for supplementary pieces.

The researcher exhibited "22" design proposals, out of which the best "10" chosen by the sample of consumers were implemented.

The study results showed the existence of statistical difference at the level indicator (0.01-0.05) between the average grades of some of the ten decoration designs renewed from the decorations of the Ottoman era both aesthetically and functionally as per the opinion of the specialists. There were no statistical differences between the average grades of some of the designs, which partially prove the first hypothesis. There were also statistical differences at the level indicator (0.01-0.05) between the average grades of some of the renewed ten Ottoman era designs according to the opinion of the consumers. There were no statistical differences between the average grades of some of the designs which partially prove the second hypothesis.

The researcher recommends the necessity of the technical treatment of the Islamic decorations in a contemporary style by using modern techniques of design and implementation, and with due consideration for preserving the spirit of the culture and history of the Islamic source.

E

وزارة التعليم العالي	ع	الناشر
The Ministry of Education	E	Publisher
المؤتمر العلمي الرابع لطلاب وطالبات التعليم العالي بالمملكة	ع	اسم المؤتمر
The Fourth Scientific Conference for students of higher education in K.S.A	E	Conference Name
1434/6/22 هـ	إلى:	1434/6/19 هـ
من:	بالتاريخ الهجري:	الفترة

رقم النموذج: HOM.025.02.F005
الإصدار: الثاني
صفحة: 3 من 5



2013 /5/1 م	إلى:	2013/4/29 م	من:	بالتاريخ الميلادي:	Duration
				هجري: 1434 هـ	سنة النشر Publisher Year
				ميلادي: 2013 م	
20					عدد الصفحات No. of Pages
- التصميم الزخرفي - برنامج معالجة الصور - العصر العثماني - مكملات الملابس					الكلمات المفتاحية Keywords
-Decorative Design - Program Adobe Photo Shop -Ottoman Age - Clothes Accessories					E
<input type="checkbox"/> مقالة علمية <input type="checkbox"/> مقالة مراجعة <input type="checkbox"/> مستخلص رسالة ماجستير <input type="checkbox"/> مراجعة كتاب <input type="checkbox"/> تعليق <input type="checkbox"/> رد على تعليق <input type="checkbox"/> حوار وتعليقات <input type="checkbox"/> مقالة للنقاش <input type="checkbox"/> عجالة <input type="checkbox"/> تقرير فني <input type="checkbox"/> تقرير حالة <input type="checkbox"/> الاتصال الخاص					نوع المقالة Article Type
فندق ساعة مكة - فيرمونت					مكان الانعقاد Conference Place
Makkah Clock Hotel - Fairmont					E

جامعة أم القرى - مكة المكرمة	E	الجهة المنظمة Organizer
Umm Al-Qura University- Makkah	E	
غادة أحمد الغامدي	E	اسم الباحث ثلاثيا
Ghadeh Ahmed Al-ghamdi	E	
<input type="checkbox"/> باحث <input type="checkbox"/> باحث رئيسي <input type="checkbox"/> باحث مشارك		نوع الباحث
<input type="checkbox"/> ماجستير <input type="checkbox"/> دكتوراه		المرتبة العلمية
galghamdi@kau.edu.sa		البريد الإلكتروني
جدة حي السليمانية	E	عنوانه
Jeddah district of Sulaymaniyah	E	
في حالة وجود أكثر من باحث الرجاء تعبئة الجزء التالي ...		
	E	اسم الباحث ثلاثيا
	E	



نوع الباحث		<input type="checkbox"/> باحث	<input type="checkbox"/> باحث رئيسي	<input type="checkbox"/> باحث مشارك
المرتبة العلمية		<input type="checkbox"/> ماجستير	<input type="checkbox"/> دكتوراه	
البريد الإلكتروني				
عنوانه		ع		
		E		