

التسيق المتماثل - الغير متماثل - الشعاعي

الشعاعي



اعداد : أ. منال سلطان



الغير متماثل



المتماثل

الأدوات المستخدمة

- اناء التنسيق مسطح أو قائم.

- المثبت الإسفنجي.

- مقص لقص الزهور (مقص العقلة).

- سكين حاد. - شريط لاصق شفاف.

- أسلاك معدنية. - قصافة لقص الأسلاك.

- الأزهار أو الفروع الرئيسية أو شموع من عدد (١) الى (٥) فروع طويلة

بحيث تكون الأعداد فردية منها (أري مورس- بيبي أوركيد- لياتريس).

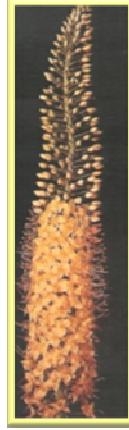
- الأزهار الأخرى و الورود المكملة للتنسيق مع مراعاة أن تكون متناسقة مع

الأفرع ومتناسقة الألوان من الأزهار المناسبة (إليان- جريبيرا- روز كبير-

كريزنتيم) (في حدود ٢٣ زهرة).

- اضافة المواد المألئة .

- الأوراق الخضراء.



أري مورس



لياتريس



بيبي أوركيد



جلادبولس



كريزنتيم



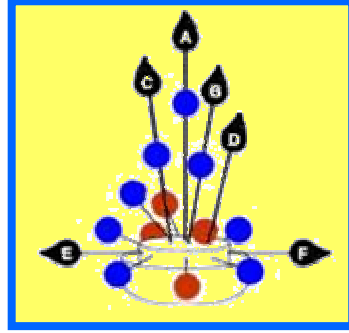
روز



جريبيرا



إليان



التنسيق المتماثل

formal arrangement



اعداد : أ. منال سلطان

معلومات إضافية للتنسيق المتماثل

التنسيق المتماثل له عدة مسميات منها:

التنسيق المتناظر: (Symmetrical arrangement)

والتنسيق الجماعي: (Mass arrangement)

لا يتطلب هذا التنسيق أية محددة فيمكن استخدام الأنية المنخفضة والمرتفعة بحسب المكان الذي يوضع به.

يوضع التنسيق المتماثل في المداخل على ستاند مرتفع مثل (القاعات الكبيرة ومداخل المنازل).

يمكن مشاهدة التنسيق من جهة واحدة فقط لأن الجهة الخلفية تكون بالقرب من الحائط

خطوات التنسيق :



أولا : تثبيتي الإسفنج بإناء التنسيق بعد غمره في الماء.

ثانيا : لوضع الأزهار الرئيسية لها عدة خطوات :

- ١- نبدأ بتثبيت أول وأطول فرع في منتصف الإناء ويميل قليلا للخلف.
- ٢- ثم نضع الفرع الثاني على أحد جانبي الفرع الأوسط ثم الفرع الثالث على الجانب الآخر من الفرع الأوسط مع ملاحظة أن يكون الفرعين أقل في الطول من الفرع الأساسي.
- ٣- ثم وضع الفرعين أقل طولا من الأفرع السابقة.
- ٤- ثم يتم وضع الفرعين بشكل أفقي في طرفي الإناء تماما بذلك يتم رسم الشكل الأساسي للتنسيق .



٤-٣



٢



١

اعداد : أ. منال سلطان

خطوات التنسيق :

- ٥- ثم يتم وضع الصف الثاني السفلي للتنسيق مع المحافظة على الشكل المثلثي المتساوي الساقين وهي الفروع الموضحة باللون الأصفر.
 - ٦- ثم يتم وضع الصف الثالث أسفل الصف الأصفر لإكمال التنسيق وعدم ترك فراغات وهي الفروع الموضحة باللون الفضي.
 - ٧- بعد ذلك توضع الأزهار التي توضح مركز التنسيق وهي عبارة عن ثلاث زهرات باللون الوردي
- ثالثا : إكمال التنسيق بالمواد المألئة .
- رابعا : وضع الأوراق الخضراء .



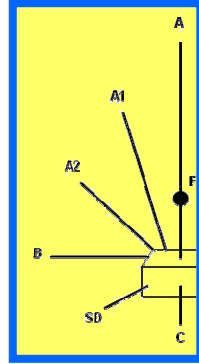
٧



٦



٥



التنسيق الغير متماثل

in formal arrangement



اعداد : أ. منال سلطان

معلومات إضافية للتنسيق الغير متماثل

التنسيق الغير متماثل له مسمى آخر:

التنسيق الغير متناظر: (Asymmetrical arrangement)

- من المفضل استخدام الأواني البيضاوية ذات الحافة المنخفضة والعميقة في نفس الوقت، مع الابتعاد عن الأواني المستديرة.
- يوضع أواني التنسيق في أركان الحجرات أو في نهاية الأرفف أو الموائد، (وضع الإناء على الطرف وليس الوسط)
- يمكن مشاهدة التنسيق من جهة واحدة فقط لأن الجهة الخلفية تكون بالقرب من الحائط

خطوات التنسيق :



أولا : تثبيتي الإسفنج بإناء التنسيق بعد غمره في الماء.

ثانيا : التنسيق الغير متماثل وهو عكس نمط التنسيق المتماثل حيث أن جانبي التنسيق لا يماثلان بعضهما البعض. لوضع الأزهار الرئيسية لها عدة خطوات:

١- نبدأ بتثبيت أول وأطول فرع في طرف الإناء على يمين التنسيق ويميل قليلا للخلف.

٢- نضع الأفرع الأخرى حتى تمثل زاوية قائمة .

٣- ثم يتم اكمال الشكل الأساسي للتنسيق بشكل مثلث غير متساوي الساقين. بذلك يتم رسم الشكل الأساسي للتنسيق .



٣



٢



١

اعداد : أ. منال سلطان

خطوات التنسيق :

- ٤- ثم يتم وضع الصف الثاني السفلي للتنسيق مع المحافظة على الشكل المثلثي الغير متساوي الساقين وهي الفروع الموضحة باللون الأصفر.
 - ٥- ثم يتم وضع الصف الثالث أسفل الصف الأصفر لإكمال التنسيق وعدم ترك فراغات وهي الفروع الموضحة باللون الفضي.
 - ٦- بعد ذلك توضع الأزهار التي توضح مركز التنسيق وهي عبارة عن ثلاث زهرات باللون الوردي
- ثالثا : إكمال التنسيق بالمواد المائلة .
رابعا : وضع الأوراق الخضراء .



٦



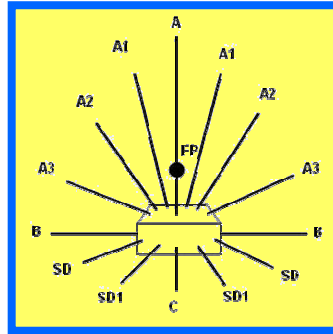
٥



٤

التسيق الشعاعي

Radiating arrangement



اعداد : أ. منال سلطان

معلومات إضافية للتنسيق الشعاعي

لا يتطلب هذا التنسيق أية محددة فيمكن استخدام الأنية المنخفضة والمرتفعة بحسب المكان الذي يوضع به.

الأزهار تكون ذات أعناق متساوية في الطول حتى ترسم شكل اشعاعي أو مروحي

يوضع التنسيق الشعاعي في المداخل على ستاند مرتفع مثل(القاعات الكبيرة ومداخل المنازل).

يمكن مشاهدة التنسيق من جهة واحدة فقط لأن الجهة الخلفية تكون بالقرب من الحائط

خطوات التنسيق :



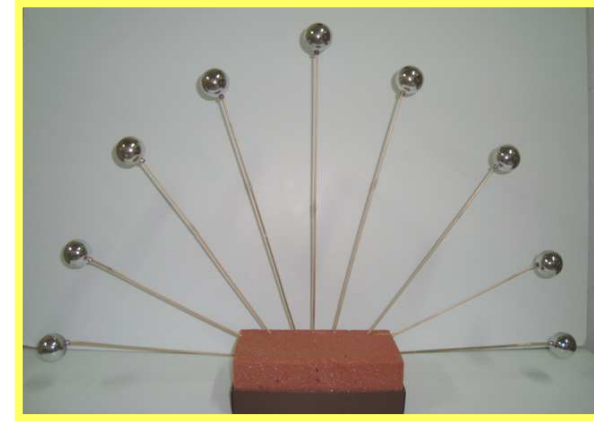
أولاً : تثبيتي الإسفنج بإناء التنسيق بعد غمره في الماء.

ثانياً : الأفرع المستخدمة تكون متساوية في الطول، لوضع الأزهار الرئيسية لها عدة خطوات:

- ١- يوضع الفرع الأول في المنتصف قائماً ثم نضع الأفرع الأخرى حتى تأخذ الشكل المروحي. بذلك يتم رسم الشكل الأساسي للتنسيق.
- ٢- ثم يتم وضع الصف الثاني السفلي للتنسيق مع المحافظة على الشكل المروحي وهي الفروع الموضحة باللون الوردي



٢



١

خطوات التنسيق :

- ٣- ثم يتم وضع الصف الثالث أسفل الصف الوردي لإكمال التنسيق وعدم ترك فراغات وهي الفروع الموضحة باللون الأصفر.
- ٤- بعد ذلك توضع الأزهار التي توضح مركز التنسيق وهي عبارة عن ثلاث زهرات باللون الوردي.
- ثالثا : اكمال التنسيق بالمواد المألئة .
- رابعا : وضع الأوراق الخضراء الكبيرة.



٤

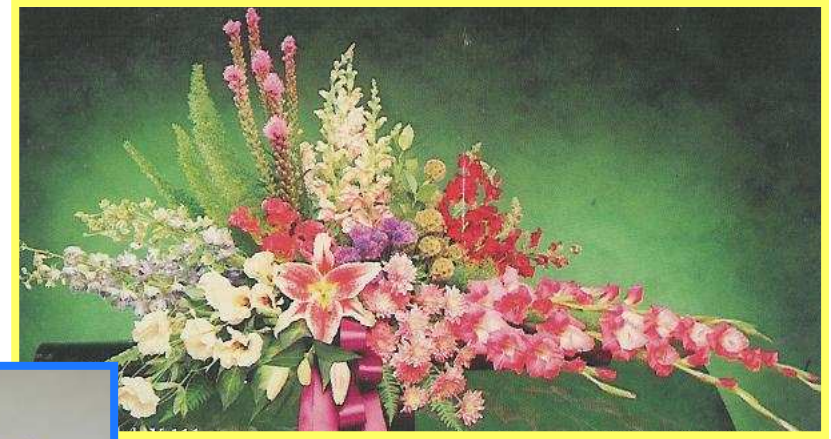
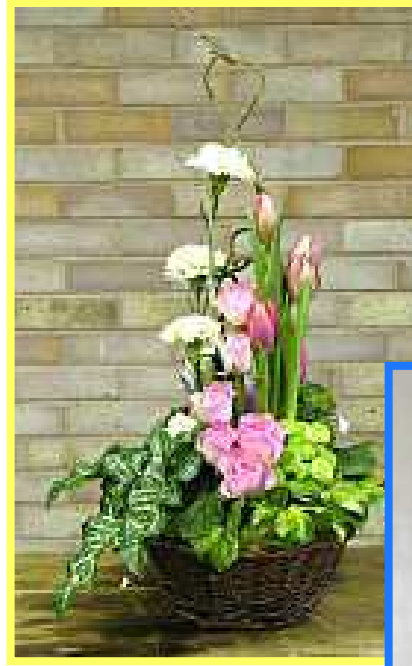


٣

التسيق المتماثل



اعداد : أ. منال سلطان



التسيق الغير متماثل



اعداد : أ. منال سلطان

التسيق الشعاعي



اعداد : أ. منال سلطان