

طرق تنسيق الأزهار

إعداد : أ.مواهب الخياط

أ.شذى المدني



العوامل التي تتفق فيها طرق تنسيق الأزهار :

١. توافق الأزهار الداخلة في التنسيق فيما بينها و كذلك مع المواد المألئة و المساعدة إن وجدت .

٢. توافق الأزهار و المواد المألئة و المساعدة

مع آنية التنسيق .

٣. ملائمة الأزهار و المواد المألئة و المساعدة

و الآنية مع نوع وشكل التنسيق .

٤. مناسبة التنسيق ككل للمناسبة التي عمل من أجلها .

٥. مناسبة التنسيق ككل للمكان الذي سوف يوضع فيه .



العوامل التي تختلف فيها طرق تنسيق الأزهار :

أولاً . عدد الأزهار المستعملة في التنسيق :

١ . يمكن استخدام زهرة واحدة و يسمى

التنسيق الفردي (Single Arrangement)



❀ تابع / العوامل التي تختلف فيها طرق تنسيق الأزهار :

٢. يمكن استخدام عدد قليل من الأزهار (٣ - ٩) زهرات فيسمى

التنسيق البسيط (Simple Arrangement)



✧ تابع / العوامل التي تختلف فيها طرق تنسيق الأزهار :

- يمكن استخدام مجموعة كبيرة من الأزهار ويسمى

التنسيق الجماعي (Mass Arrangement)



ثانيا . نوع التنسيق :

- **التنسيق الفردي :** يحتاج أزهار كبيرة ذات قيمة فردية مثل : الأوركيد ، اللوتس ، ليلى



- **التنسيق البسيط :** يحتاج إلى أزهار متوسطة الحجم و محددة الشكل مثل : الورد البلدي ، القرنفل ، التيوليب



- **التنسيق الخطي** : يكون رأسي أو أفقي أو مائل أو دائري ، حيث يكون للتنسيق ارتفاع و اتساع لكن بلا عمق ، ويعتمد على استعمال الأزهار ذات التقوس أو التفرع الخاص مع بعض الأغصان الجافة مثل: عصفور الجنة ، الجلاديولس ، الأفرع المزهرة للمشمش و التفاح والكمثرى .





- التنسيق الجماعي :

وهو يتم في خطوات كما يلي :

١. تحديد الخطوط الرئيسية المكونة للشكل العام .
٢. تقوية الخطوط الرئيسية بخطوط فرعية أو مائلة .
٣. وضع و إبراز مركز التنسيق .
٤. وضع مكونات التنسيق المساعدة .
٥. التنسيق النهائي بين جميع مكونات التنسيق وملء الفراغات .

ثالثا : مدارس تنسيق الزهور :

هي المسؤولة عن الخطوط الخاصة بالتنسيق و الأسس والقواعد الأساسية التي يمكن أن تتبع أو يسترشد بها .
وتنقسم هذه المدارس إلى مجموعتين كبيرتين ورئيسيتين هما :



أولا : المدارس اليابانية (Japanese School) :

تقسم المدارس اليابانية على أساس نوع التنسيقات التي تتخصص فيها و أهم هذه الأنواع :

١. الريكا (Rikka) وهو أقدم الطرز و لا يكاد يوجد حاليا .



٢. السيك (Seika) أو الشوكا (Shoka)

وقد عرف في القرون الوسطى وكانت تستعمل فيه أواني كبيرة نوعا ما



٣. الناجيري (Nageire) ومعناه باليابانية (رمي الأزهار)



٤. الموريبانا (Moribana) ، و هو أحب أنواع التنسيق إلى نفوس الشعب الياباني اليوم .

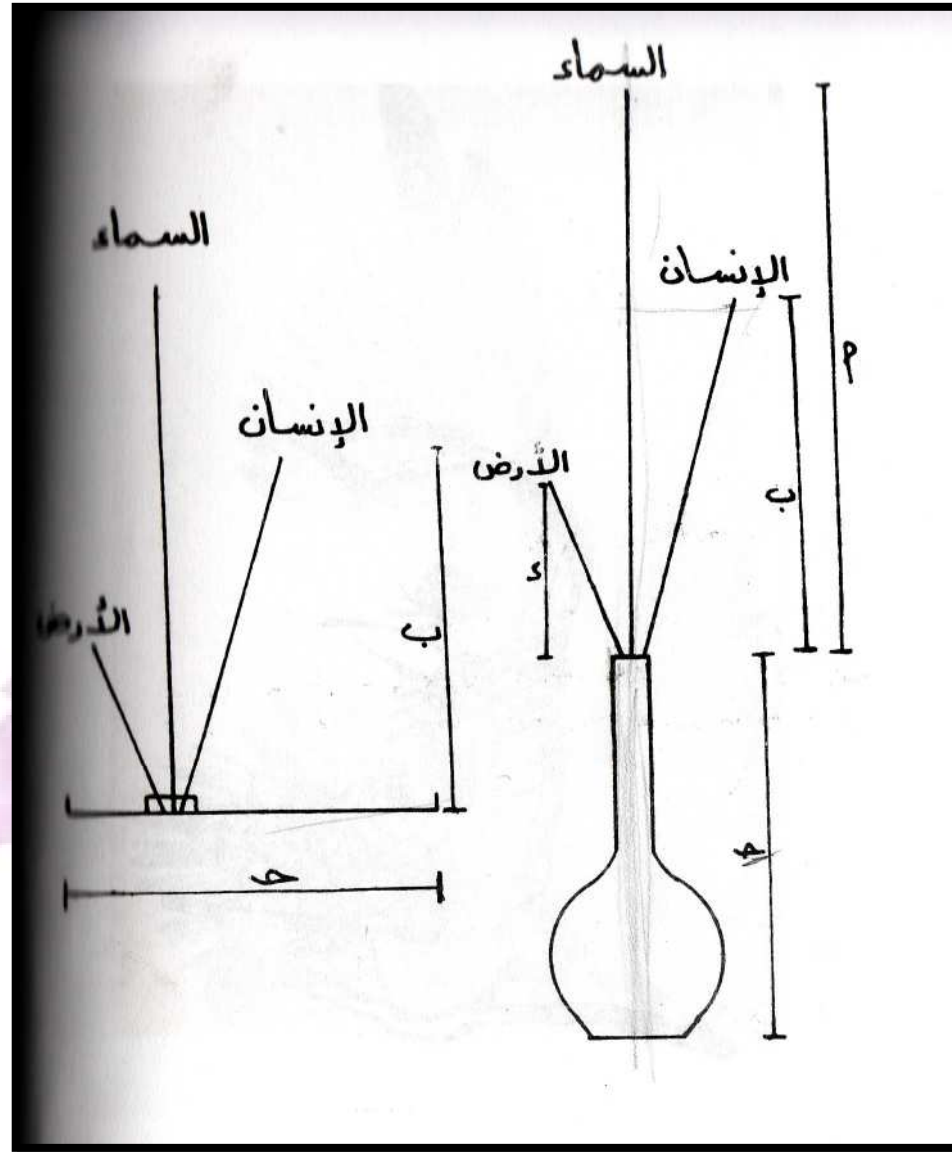


٥. الايكيبانا (Ikebana) ، و هو أحب أنواع التنسيق في اليابان حاليا .



٦. الطراز الحر (Free Style)





يتفق التكوين الأساسي لكل أنواع التنسيق السابقة في مبدأ المستويات الثلاثة وهي :

- خط السماء (Shin) ٩٠ °

- خط الانسان (Soe) ٤٥ °

- خط الأرض (Tai) ٧٥ °

وهو مبدأ ذو أساس ديني يضع الانسان

في مكانه الطبيعي فوق الأرض و تحت السماء .

ثانيا : المدارس الغربية الحديثة (Modern West Schools) :

تتلخص التصميمات الأساسية المستعملة في المدارس الغربية الحديثة كالتالي :

١. التنسيق الدائري (A Round Arrangement)



٢. التنسيق الأفقي (Horizontal Arrangement).



٣. التنسيق الرأسى (Vertical Arrangement)



٤. التنسيق المتناظر ، أو المتماثل (Symmetrical Arrangement).

٥. التنسيق غير المتناظر ، أو غير المتماثل (A Symmetrical Arrangement)



٦. التنسيق الهلالي (Crescent Arrangement)



٧. التنسيق على شكل حرف S أو تنسيق هوجارت (Hogarth Arrangement)



٨. التنسيق على شكل حرف L (L Shape Arrangement)



٩. التنسيق العائم (Floating Arrangement)



١٠. التنسيق الحر (Free Arrangement)

