

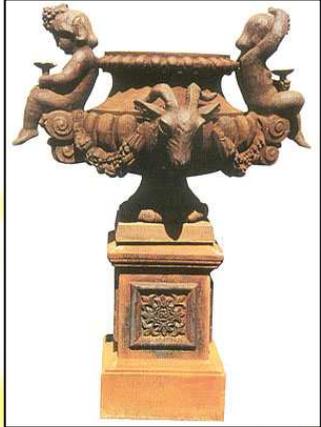
الأسس العامة لتنسيق الزهور

اعداد: أ. شذى المدني

أ. مواهب الخياط



الأسس العامة لتنسيق الزهور



أولاً: آنية الزهور:

هناك بعض المواصفات التي يفضل توافرها في آنية تنسيق الزهور وأهم هذه المواصفات:

- ❖ البساطة في الشكل.
- ❖ الاتساع الكافي.
- ❖ الانسجام مع لون ونوع وحجم الأزهار المنسقة بها.
- ❖ توافقها مع نوع ولون وحجم الأثاث.
- ❖ انسجامها مع لون حوائط الحجرة.
- ❖ مناسبة حجمها مع مساحة المكان.
- ❖ ملائمة لونها مع شدة الاضاءة في المكان.

لكي يتم التوافق بين اتساع الأنية المنبسطة وارتفاع الأنية القائمة وارتفاع الأزهار ينبغي أن يكون ارتفاع الأزهار فوق الأنية مساوياً مره ونصف قدر اتساع أو ارتفاع الأنية.

الأسس العامة لتنسيق الزهور

الأنية الرفيعة يختار لها زهورا صغيرة أو متوسطة ذات أعناق طويلة مثل
الجريبيرا والفرجس.



الأسس العامة لتنسيق الزهور

الأنية ذات الفتححات المتوسطة يختار لها أزهاراً ذات سيقان مورقة نوعاً
ما مثل القرنفل والورد.



الأسس العامة لتنسيق الزهور

الأنية ذات الفتحات الواسعة يختار لها أنواع كبيرة من الأزهار ذات السيقان المورقة مثل الداليا والأراولا.



الأسس العامة لتنسيق الزهور

٢. أن تبدو الزهور المستعملة في التنسيق وكأنها تخرج من نقطة واحدة داخل اناء التنسيق وألا تتقاطع مع بعضها.



الأسس العامة لتنسيق الزهور

٣. أن تكون أعناق الأزهار المستعملة في التنسيق مختلفة الأطوال.



توضع الأزهار ذات الأعناق الطويلة في الوسط وذات
الأعناق القصيرة في الأطراف الخارجية إذا كان
التنسيق سيوضع في منتصف المكان.

الأسس العامة لتنسيق الزهور

٣. أن تكون أعناق الأزهار المستعملة في التنسيق مختلفة الأطوال.



توضع الأزهار ذات الأعناق الطويلة في الخلف
وذاك الأعناق القصيرة في الأمام إذا كان
التنسيق سيوضع أمام حائط أو في ركن.

الأسس العامة لتنسيق الزهور

٤. أن تنتهي الأفرع الطويلة في التنسيق ببراعم غير كاملة التفتح .



الأسس العامة لتنسيق الزهور

٥. أن توضع الأزهار كبيرة الحجم والغامقة اللون في وسط التنسيق بينما الصغيرة الحجم والفاتحة اللون في الأطراف .



الأسس العامة لتنسيق الزهور

٦. أن يشتمل التنسيق على الأبعاد الثلاثة وهي الارتفاع والامتداد والعمق.



الأسس العامة لتنسيق الزهور

٧. ألا ترتفع الأزهار الثانوية أو النباتات المألوفة عن مستوى الأزهار الأساسية المستعملة في التنسيق .



الأسس العامة لتنسيق الزهور

٨. في بعض أنواع التنسيق ينبغي أن يكون للتنسيق مركزا بصريا وهو عبارة عن مركز التنسيق وتوضع فيه أجمل مكوناته .



الأسس العامة لتنسيق الزهور

٩. يجب مراعاة شكل واتساع المكان الذي سوف يوضع فيه التنسيق بحيث يكون هناك توافق بين التنسيق والمكان .



الأسس العامة لتنسيق الزهور

١٠. الأواني الكبيرة ذات الأزهار الكبيرة لا توضع وسط الحجرات الصغيرة أو المتوسطة حتى لا تحجب الجالسين عن بعضهم البعض ولكنها توضع في الأركان .



الأسس العامة لتنسيق الزهور

١١. إذا كان التنسيق مصمم لوسط الحجرة فيجب أن يكون متناظراً من جميع الجهات أما إذا كان مصمماً ليوضع في ركن أو أمام حائط فيعتنى بواجهته بصفة خاصة .



الأسس العامة لتنسيق الزهور

١٢. يجب أن تراعى حالة الجو السائد في المكان الذي سيوضع فيه التنسيق .

ففي الشتاء يجب أن تكون الألوان من تلك التي توحى بالدفء مثل الأحمر والوردي والبنفسجي والأرجواني.
أما الصيف فإن أنسب الألوان هي الأبيض والأزرق الفاتح والأصفر.



الأسس العامة لتنسيق الزهور

١٣. نوع الحجرة والغرض منها يستدعي اختيار ألوان الأزهار المناسبة لذلك .
ففي حجرات الأكل والضيافة يفضل استعمال ازهار ذات ألوان زاهية بينما يفضل
استخدام أزهار ذات ألوان هادئة في حجرات انتظار المرضى وفي حجرات النوم.



الأسس العامة لتنسيق الزهور

١٤. يجب مراعاة شدة الإضاءة في المكان الذي سيوضع فيه التنسيق .
فالضوء القوي يضيف على الأزهار ذات اللون الغامق جمالا ولمعانا
بينما يضيفي الضوء الضعيف روعة وهدوء على الأزهار ذات الألوان الفاتحة.



الأسس العامة لتنسيق الزهور

١٥. يمكن الاستعانة بالمكونات الاضافية مثل التماثيل واللوحات والمفارش لاستكمال أوجه الجمال في التنسيق وذلك بشرط ألا تغطي على التنسيق نفسه .

